









أحدى موظفي مركز قياسات الزيت والغزل  
بصنيع كهرماء رزق يعولود ذكر سماه  
صالح . جعله الله من مواليد السعادة وأقر بها  
به عيون والديه . مبروك ..

السيد حامد محمد علي من منسوبي دار  
الشفاة رزقه الله يعولود ذكر سماه . محمد .  
جعل الله من مواليد السعادة وأقر به عيون  
والديه

السيد سعيد إبراهيم الخامدي الموظف  
بالدفاء الجوى رزق يعولود ألقف وحرمه علي  
تسميته . راشد . وبهذه المناسبة أقام أبو  
راشد حفل عشاء دعى إليه الزملاء والأقارب .  
مبروك

عنت الفوحة منزل الأستاذ إبراهيم عبدالله  
أبو سديحة المدرس بشافوية الصديق لقوم  
ضيعة جديدة سماها . رنا . وقد وعد الزملاء  
والأقارب باللفة حفل بهذه المناسبة

سمية بلخي  
السيد ياسر حسين بلخي مدير إدارة  
الموازنات بكهرماء الشرفية رزق يعولود  
سماها . سمية . جعلها الله من مواليد  
السعادة وأقر بها عيون والديه مبروك

منة الله  
الدكتور ماهر رفعت أخصائي الأنف  
بمستشفى الزمراء الخاص بالبلدية المنورة  
رزق بمولودة جميلة سماها منة الله جعلها  
الله من مواليد السعادة وأقر بها عيون

الأستاذ أحمد عبدالرحمن العبدالمعال  
المستشار الاقتصادي بـ مكتب معالي وزير  
الصناعة والكهرباء رزقه الله في باكورة إنتاجه  
أبنا سماه . فهد . جعله الله قوة عيون  
والديه .

الأستاذ رفعت علي عبدالحكيم احد  
منسوبي دار التربية الاجتماعية بالبلدية  
المنورة تم زفافه علي كريمة الشيخ محمد  
محمود عمر .

الأستاذ هشام يحيى أبو الفتوح احد  
منسوبي مؤسسة أضاء العاصمة بالرياض  
رزق يعولود ذكر سماه . أحمد . جعله الله من  
مواليد السعادة وأقر به عيون والديه .

محمد الصديق  
الأستاذ صديق الحسن الصديق احد  
منسوبي الشركة الوطنية للتوزيع رزق  
يعولود ذكر سماه محمد جعله الله من مواليد  
السعادة وأقر به عيون والديه .









خادم الحرمين الشريفين يتابع إنجازات مدينة جدة عندما كان وزيراً للداخلية ويظهر في الصورة الضيف عندما كان رئيساً بلدياً جدة

## خادم الحرمين الشريفين يتابع نهضة جدة منذ زمن طويل

على أبو العلا

سافرنا  
من مكة  
المكة  
الى المدينة  
المنورة  
فى عشرة ايام  
.. والمسافة  
لحجة  
ليتان

حوار اجراه:  
خالد المطرقي



صورة لخادم الحرمين الشريفين وهو يتابع باهتمام مراحل البناء في جدة

### صوت «المزهد» يعلن السفر القديم له وبعته

وقد صدر الامر الملكي الكريم ل  
نفس الحفل بتأسيس جامعة ام القرى  
وفيه مفعلة اعتر بها  
• متى شعر على ابو العلا بقدمه  
• شعرت بالدم وأنا خارج المملكة  
• حيث ابلغت بان والدي تحتضر وقد  
توفيت قبل ان اودعها الوعاء الاخضر  
ولهذا يترنننى الهم دائما

### التمسك بالدين الاسلامي

• ماذا يمكن ان يضيف على ابو  
العلا ان يقول الشباب اليوم  
• اننا اقرا دانا ان الشباب عصر النور  
• وبالتمسك بالدين والاخلاق فلا اجل  
ولا اعظم من ذلك ..

• ماذا يقار على ابو العلا .. وكيف  
يجد الوقت للقرآن  
• اننا اقرا دانا ان الشباب بعد صلاة  
الفجر حيث يكون الفكر صافيا والروح  
واضحة ول بعض ايام السفر لوجود  
الفرغ

### التعلق بالقطار .. موقف صعب

• ما هو الموقف الصعب الذي مر  
بك .. ولا تتساقط  
• كنت بحضر وبت تلك الليلة وكان  
الوقت شتاء ومن برنامجي سيرى ان  
يكون السفر في الصباح الباكر بالقطار  
والقطار لا ياتي الا مرة في النهار .. و  
انه لا ياتي الا مرة في النهار .. و  
تتألم بوجه الفقدور وشرب الشاي  
بعض الاصدقاء اصبر على ضرورة  
القطار وذهبت مستعجلا الى المحطة  
وكانت ساعة وصولنا ساعة تحرر  
القطار فدفعت الاسدقاء الى السلم  
رفعا وعندما هممت بالدخول فوجدت  
بالباب يعلق من الداخل في وجبي  
وتحدر القطار بسرعة المرفوعة وانا  
معلق كالرشة في مهب الريح كل ما  
استلذت فعله انني وضعت الحقيبة  
خلف قدمي على السلم وقلت وضعي  
حتى جعلت طريقي الى القطار ووجهي  
الى الامام .. فقد كان موقفي ساجدا  
لدرجة ان الهواء البارد كان ان يمد  
يدي وتضرب بدجة خاصة عندما  
انطلق الى الارض وخففت ان  
اسقط .. وجلست بغضبا عينا  
اربعتين كيلو مترا .. اصراع عينا  
الحياة والموت معا حتى وصلنا الى  
محطة بنى سويد .. هذا هو الموقف  
الذي ان اشاء

### أبو العلا في سطور

• من مواليد مكة المكرمة ولد  
عام ١٣٤٢هـ  
• اتم تعليمه حتى السنة  
الثانية من مدرسة تخصص  
البيوتات  
• اول وظيفة حكومية شغلها  
• كاتب أعمال مصلحة الطرق  
بوزارة المالية  
• انتقل من وزارة المالية الى  
وزارة الداخلية فمستشارا  
بالمشورين الادارية فمستشارا  
لرئيس الشعبة ثم رئيسا  
للمشورين الادارية  
• في عام ١٣٨٢م انتدب  
رئيسا لمصلحة جدة ثم مستشارا  
بمصلحة مكة المكرمة عام  
١٣٨٤م  
• تخرج في الأعمال الوظيفية  
بمصلحة مكة المكرمة حتى شغل  
اخيرا عمل وكيل مساعد لأمارة  
منطقة مكة المكرمة  
• يعمل الآن في الأعمال  
الحرة  
• له نشاط اجتماعي وخيري  
ونقالي معروف

• من هو الرجل الذي اخذ بيدك على  
أبو العلا  
• الرجل الذي اخذ بيدك هو السيد  
ظاهر الدباغ فكان نعم الاب حيث انشئ  
قديت ابي وانا ابن عام واحد .. ومن  
بعده لا انشئ افضل الشيخ محمد  
سرور الصبان فكان نعم الصديق ونعم  
الاخ ونعم المسك في حياته

### ومن الذي اعطاك

• لا اذكر ان شخصا اعاق مسيرتي في  
الحياة فمن لطف الله كل من عرفته  
سمعت بقربه ومنحتني حبه

### تأسيس جامعة مكة

• شيء جميل يعترني على ابو العلا  
في حياته  
• اذكر واعتر بانني طلبت من عامل  
مكة الملك خالد رحمه الله عند  
تشريه حفل امال مكة طلبت تأسيس  
جامعة بمكة فقلت في قصيدة ترحيبية  
له

• اننا نبتك ما نريد هانت من  
ليس المصالح والجواب قبل  
نحتاج جامعة تضم معاهدا  
في قلب مكة تترجمي وتنبيل  
طلاب مكة والضواحي والقرى  
شنت الطوم واسيا التنزيل

• ما هو الموقف الصعب الذي مر  
بك .. ولا تتساقط  
• كنت بحضر وبت تلك الليلة وكان  
الوقت شتاء ومن برنامجي سيرى ان  
يكون السفر في الصباح الباكر بالقطار  
والقطار لا ياتي الا مرة في النهار .. و  
انه لا ياتي الا مرة في النهار .. و  
تتألم بوجه الفقدور وشرب الشاي  
بعض الاصدقاء اصبر على ضرورة  
القطار وذهبت مستعجلا الى المحطة  
وكانت ساعة وصولنا ساعة تحرر  
القطار فدفعت الاسدقاء الى السلم  
رفعا وعندما هممت بالدخول فوجدت  
بالباب يعلق من الداخل في وجبي  
وتحدر القطار بسرعة المرفوعة وانا  
معلق كالرشة في مهب الريح كل ما  
استلذت فعله انني وضعت الحقيبة  
خلف قدمي على السلم وقلت وضعي  
حتى جعلت طريقي الى القطار ووجهي  
الى الامام .. فقد كان موقفي ساجدا  
لدرجة ان الهواء البارد كان ان يمد  
يدي وتضرب بدجة خاصة عندما  
انطلق الى الارض وخففت ان  
اسقط .. وجلست بغضبا عينا  
اربعتين كيلو مترا .. اصراع عينا  
الحياة والموت معا حتى وصلنا الى  
محطة بنى سويد .. هذا هو الموقف  
الذي ان اشاء

### القديم والجديد

• الاستاذ على ابو العلا تدرجت  
في العمل بامارة مكة المكرمة قديما  
وحديثا .. ما هو الفرق بين الاسلوب  
القديم والاسلوب الحديث وايهما  
افضل في تفكر  
• الاسلوب القديم هو الاساس فمن  
عاصره وكل مضمورا جع بين  
يكن اولادي مثلا يحتدي ب وبت  
اناشي والحاضر مهم من الجبين  
التأليف للتعليم روعة والجديد هو  
امتداد للقديم

• طبعنا عاصرت الحياة قبل دخول  
وسائل التقنية هنا .. ماذا كنتم  
تفعلون عند السفر  
• كان الجميع يسافر اذكر ذلك وانا  
صغير على شفاف الجبال فقد قطع  
الطريق وسني سبع سنوات في مكة  
مكة المكرمة الى عرصات في ست  
ساعات .. لقد كان السفر الى المدينة  
حالة .. فقلت كانت العائلات التي  
تسافر الى المدينة المنورة تفتح بيتها  
اسبوعا كاملا .. وكان الناس يعلمون  
ان لانا مسافر الى المدينة من خلال  
صوت المزهد الذي ينشد عند يدهم  
وكذلك عند عودتهم .. ومن الحميل ان  
فيقول الجميع ان فلانا مسافر للمدينة  
وكذلك عند عودتهم .. وعندما يعود  
الاقارب والاهل والاصدقاء يقدمون  
رفدا للمساير والقادم .. وعندما يعود  
المسافر فانه يترك بيته كذلك اسبوعا  
منفتحا للزوار اما السيارات فكانت  
عند ورويدا تقطع الطريق الترابية بين  
مكة والمدينة خلال يومين ومضيها  
ثلاثة ايام تحتار رسائل بين المسير  
وصيغة رابع وكراة ابهر وكليا  
معرومة في ذلك الوقت حيث تعرض فيها  
السيارات وخصوصا وقت الشتاء  
والامطار

### التعامل مع الاهل

• كيف يتعامل على ابو العلا مع  
اهله وابنته  
• تعامل مع اهل من الصغر  
صغيرا والكثير كبيرا وكان مسر ان  
يكن اولادي مثلا يحتدي ب وبت  
اناشي والحاضر مهم من الجبين  
التأليف للتعليم روعة والجديد هو  
امتداد للقديم

### السفر زمان

• طبعنا عاصرت الحياة قبل دخول  
وسائل التقنية هنا .. ماذا كنتم  
تفعلون عند السفر  
• كان الجميع يسافر اذكر ذلك وانا  
صغير على شفاف الجبال فقد قطع  
الطريق وسني سبع سنوات في مكة  
مكة المكرمة الى عرصات في ست  
ساعات .. لقد كان السفر الى المدينة  
حالة .. فقلت كانت العائلات التي  
تسافر الى المدينة المنورة تفتح بيتها  
اسبوعا كاملا .. وكان الناس يعلمون  
ان لانا مسافر الى المدينة من خلال  
صوت المزهد الذي ينشد عند يدهم  
وكذلك عند عودتهم .. ومن الحميل ان  
فيقول الجميع ان فلانا مسافر للمدينة  
وكذلك عند عودتهم .. وعندما يعود  
الاقارب والاهل والاصدقاء يقدمون  
رفدا للمساير والقادم .. وعندما يعود  
المسافر فانه يترك بيته كذلك اسبوعا  
منفتحا للزوار اما السيارات فكانت  
عند ورويدا تقطع الطريق الترابية بين  
مكة والمدينة خلال يومين ومضيها  
ثلاثة ايام تحتار رسائل بين المسير  
وصيغة رابع وكراة ابهر وكليا  
معرومة في ذلك الوقت حيث تعرض فيها  
السيارات وخصوصا وقت الشتاء  
والامطار

### ملونان ممراتية بلدية

• تعود الى بلدة جدة ونسالككم عن  
ممراتية البلدية في ذلك الوقت  
كيف كانت معاملتكم البلدية  
• كنت منتدبا لبلدية جدة وكانت  
ميزانيتنا لا تزيد عن مليوني ريال  
وكان بند النظافة فيها لا يزيد عن  
نصف مليون ريال مالمدينة كانت  
تصرف لكفيا في حاجة ماسة للنظافة  
اسم عامرة سمو الامير عبدالله  
الملك الى الميناء والمكتب وان حدة قد  
اصبحت عروس البحر الاحمر بعد ان  
بذلت الحكومة الكثير والكثير وعملت  
سواعد الشباب على تطويرها ان البور  
يظهر شاسعا بينما بدت عليه الآن وما  
كانت عليه بالاسر

### اجمل الاشياء

• ما هي اجمل الاشياء التي تذكرها  
في ذاكرتك الى الآن  
• اذكر مكة المكرمة يوم ان وقع الملك  
عبدالعزيز رحمه الله لوضع حجر  
الاساس لحد العدل  
بالبحر وهو موجود الآن في باطن  
الارض بعد التغييرات التي طرأت على  
الملك لهد انذاك ويزيرا للداخلية التي  
ميدان العمل .. كانت السيل تداهم  
المسجد الحرام وتغطي على مجاري  
عن زبيدة وهي المصير الجديد لسليما  
مكة المكرمة .. وكانت وسائل اخراج  
الآخرة هي ابداي العمل لانه لم تكن  
هناك رافعات ولا سيارات نقل بل كانت  
تستعمل الحمار للنقل وكانت هذه  
طريقة بدائية ومكثفة لكن بناء الله  
وصحي به الملك عبدالعزيز وحسن طه  
في الله حيث علم الماهد ان انظمة عن  
مكة شهيون وقد بلغت في ذلك الوقت  
صهيبة الماء والرياح لقد كانت طين تلك  
الفترة تمسك على الصباريح والابار  
الناثجة داخل مكة وجارحها  
هذه الصورة من اجمل الاشياء  
التي اذكرها

وسامه بجهد ..  
تعالوا معنا لنعاين بصمات الاستاذ على ابو  
العلا ..

## اول سلاح سعودي صنع في مكة المكرمة

### على الشباب التمسك بالاخلاقيات الاسلامية



صور نادرة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وهو يتابع مشاريع جدة

غلايات يوقد عليها بالحطب والتار من  
الاسفل .. وكانت قد نذت مصلحة  
الاشغال المصرية من فاضل غلال  
الحرمين .. والذي يشاهد الطريق  
السريعة التي تمت المملكة الان ..  
يذكر نعمة الله التي اعطانا لنا في هذا  
العهد الزاهر وليست هناك مقارنة بين  
الطريق الذي انجزته وزارة الاشغال  
المصرية عام ١٩٦٦م وبين ما نحن  
فيه الان

### زحف الرمال

• ماذا حدث بعد الاسفلت .. ما هي  
الظروف الجيدة التي مرت بك في  
هذا الطريق  
• على طول الطريق الاسفلتي الذي  
نذته وزارة الاشغال المصرية وضعت  
مراكز للصيانة حيث كانت الرمال  
تجذب على الطريق خصوصا في منطقة  
حداء والشبي والقلعة البيضاء بعد  
بكرة والرغامة كيلو عشرة من جدة وقد  
اعلنت وزارة المالية عن تعيين ملاحظين  
الاخ جليل القوي من حدة كان  
وماكثروهم في ذلك الوقت فمن حدة كان  
عند جليل القوي رحمه الله  
وساعد فيروزي ومن مكة يوسف  
عبد القادر غراوى وعبد السلام الساسي  
وحسن قاري وحسن فقي وكانت  
الفرقة ترأسه مبارك بن شحات  
وساعده محمد سعيد بن ذابل وكانت  
اجرة الواحد منهم خمسة وثلاثين ريالاً  
في الشهر ويحسبون لوال الاسود  
في مواكهم وكانت عبارة عن حيام  
والراكب كانت في ام الجود .. الفتحة  
وقوية سالم والزم والتسمي وهداء  
وبكرة والقلعة البيضاء .. وام السليم  
والرغامة بجدة بيا مركز الفتحة وكان  
عليهم الاساس هو اراحة الرمال عن  
الخط الاسفلتي وكان يراد ان يفتح  
حوال الشباب الى مصر لتلقي الدراسة  
في اعمال الصيانة لكن اقتصر الامر على  
تدريب داخل المملكة على الطريق  
نفسه وكانت منهم فرقة تمهد طريق  
الطاف الحورية تأسس وهو من الطرق  
الترابية اذال

### الورش الصناعية

• ما هي الاشياء المهمة التي كانت  
بمكة بمعنى لم تكن هناك صناعات  
او حرف لها قيمتها  
• بالبلد الورشة الصناعية وهي

اما العمل والدراسة في تلك الايام  
كانت الفترتين ثرة صباغية حتى  
الطير وفرة في بعد تناول الغذاء حتى  
ما بعد صلاة العصر ما عدا يوم  
الخميس وكانت الذكريات الراجعة  
تكتب خط اليد حيث يشترط في المحور  
ان يكن ذا خد حسن ومن التادر ان  
يكن بين البولطين من هو ذا خط  
سي .. وكانت هناك وثائق ملامر  
يتدبر الموقف المتبدى .. فيها على  
اعمال الترميم والصناعات  
والاندية .. ولم تكن هناك آلات  
حديثة تساعد الحاميين في كتابة  
الكتابة وكان سعر الريال اذذاك  
اشين وعشرين قرشا وكان صرف  
القرش خمس بارات والبارة هي عوضا  
الست

### رصف اول طريق

عاصرت ابل علكم رصف اول  
طريق للسيارات بين مكة المكرمة  
وجدة اهل تحدينا عن هذا الطريق  
وافروقه واجل الذكريات التي مرت  
اننا علكم خلال هذه الفترة

• كان من عني ان اسندت الى  
وظيفة سكرتير اعمال الطرق واتا  
ذلك الشكرت مع الفخية المصرية  
السعودية في شمل اول طريق اسفلتي  
عمره ثمانية اعمار نفذ بين حدة ومكة  
ورصفه طريق واحد بين مكة وعمرات وقد  
كان يستعمل في رصفه اجار الدبش  
الكيرة تتخللها قطع من الخرسانة  
الكيرة ان المجارة المكسرة ومن  
موقها قطع صخرية من البريسبي اي  
الحجارة التي تملأ الفجوات بين  
الدبش ثم يمر عليها البراس يتركها  
عبارة عن طريق ممتد اشتر بسمير  
الاسفلت بعد ذلك ويصنع عليه من











# أخبار



كيسنجر شيمون بيريز

## نص تصريح عرفات

جيف. اعتبرت رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء أمس الأول في هامش أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة بحق جميع دول المنطقة في الوجود والعيش في أمن وسلام.

وقال عرفات في تصريحه تمهيداً بالخطبة التي سيقام عليها في اليوم الثالث للمضي أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة: كان واضحاً أننا كنا نتحدث عن حق شعبنا في الحرية والاستقلال بموجب القرار ١٨١ الصادر عن الجمعية العامة ومن حق كل الأطراف بما فيها دولة فلسطين وإسرائيل والدول المجاورة لها في الوجود والعيش في أمن وسلام.

وأضاف أن منظمة التحرير الفلسطينية توافقت على قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و ٢٤٨ و ٢٤٩ كناسخ لمفاوضات سلام في إطار مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط.

وأكد عرفات أننا نتخلى عن الإرهاب كلياً وبشكل مطلق في كل أشكاله بما في ذلك إرهاب الانتفاضة أو الدولة أو المجموعة.

## بيريز: يوم حزين لإسرائيل

تل أبيب: علق وزير الخارجية الإسرائيلي شيمون بيريز في تصريحه على الإذاعة الإسرائيلية على قرار عرفات فتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية قائلاً: «إنه يوم حزين لإسرائيل».

وأضاف: «إننا نواجه تغييراً جدياً للغاية من جانب واشنطن وجيرتنا على التقدم بمبادرة سياسية تتلخص في هذا التغيير».

## كيسنجر متشائم

واشنطن: أعرب وزير الخارجية الأمريكي الأسبق كيسنجر عن تشاؤمه حول فرص التوصل إلى تسوية للنزاع في الشرق الأوسط في إطار مؤتمر دولي.

وأعرب كيسنجر عن قلقه على مستقبل شبكة العلاقات الأمنية بين إسرائيل وبين إسرائيل من جهة وموقع إسرائيل كإحدى القوى العظمى في الشرق الأوسط من جهة أخرى.

## قصر تدين

التعتت الصهيوني جيف: أكدت دولة قطر أن رفض إسرائيل لمبادرة السلام الفلسطينية هو تكتيك واضح وصريح للأمم المتحدة وقراراتها وللجهود الدولية المبذولة حالياً لإحلال السلام.

وقال وزير الدولة للشؤون الخارجية بوزارة قطر الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني في كلمة ألقاها أمس الأول أمام الدورة الثالثة والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة:

«إننا ندين بشدة الموقف القسبي الفلسطيني من موقف الشعب الفلسطيني أبداً والبرغبة في السلام القائم على الحق والعدل».

## رد فعل معتدل للمنتظمات اليهودية الأمريكية

واشنطن: أيدت «أ. دب.» جات ردود فعل المنظمات اليهودية الأمريكية بصورة عامة معتدلة على إعلان الولايات المتحدة الأمريكية بدء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

صرح رئيس رابطة ناصري نهم أن منظمة التحرير قبلوا الشروط التي وضعتها الولايات المتحدة فلان الأمر المناسب أن تشرع بتبعاتها. وأضاف أنها خطوة أولى ويجب أن تليها ما إذا كانت أعمال منظمة التحرير الفلسطينية ستوافق مع كلامها.

## مسؤول سوفيتي: الانتفاضة غيرت الوضع جذرياً

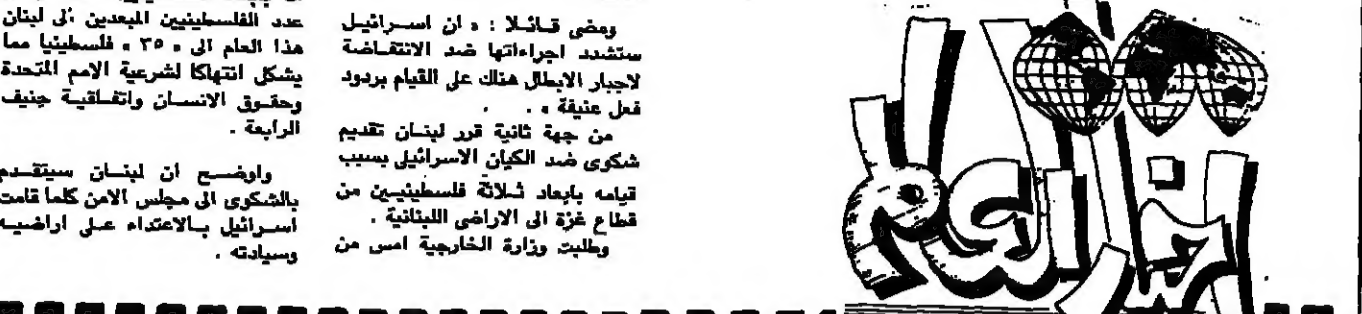
مفتي: قال عضو رئاسة مجلس السوفييت الأعلى ليف نيشانوف الذي يزور دمشق منذ الاثنين الماضي على رأس وفد برلاني أن الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة غيرت الوضع في الشرق الأوسط جذرياً.

# في أعقاب القرار الأمريكي توقع عدوان صهيوني على الفلسطينيين بلبنان

الانسانين يمكن أن يشهدوا هجوما عسكرياً وليس روتينياً ولكن صهيونيين الفلسطينيين عن حق قبل انتفاضة أية خطوات تجاه السلام. وقال مصدر آخر: «سيحاولون جدهم إزاء الفلسطينيين لنفهمهم نحن ما يسمونه عملاً إرهابياً حتى يتمكنوا من إبلاغ العالم أن التمدد بالأرهاب من قبل ياسر عرفات هو مجردة».

ويضيف قائلاً: «إن إسرائيل ستستند أجراً ضد الانتفاضة لإجراء الأبطال هناك على القيام بدورهم».

من جهة ثانية قرر لبنان تقديم شكوى ضد الكيان الإسرائيلي بسبب قيامه بإبعاد ثلاثة فلسطينيين من قطاع غزة إلى الأراضي اللبنانية. وطلبت وزارة الخارجية أسس من



## ترحيب عزي ودول بالقرار الأمريكي حيال فلسطين

## منظمة التحرير: ننتظر بدء الحوار مع واشنطن فوراً

## دي كويلار: ظروف التسوية أصبحت ملائمة

## إسرائيل: أسف رسمي وارتياح في أوساط المعارضة

واشنطن: أعلن وزير الخارجية الأمريكي ديمتري ديمترييف أن قرار عرفات فتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية هو خطوة إيجابية في اتجاه التسوية السلمية للنزاع الفلسطيني الإسرائيلي.

وقال ديمترييف: «إننا نرحب بقرار عرفات وننتظر بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية فوراً».

وأضاف: «إننا نعتقد أن الظروف أصبحت ملائمة للتوصل إلى تسوية للنزاع الفلسطيني الإسرائيلي».

في المقابل، أعرب وزير الخارجية الإسرائيلي شيمون بيريز عن أسفه الرسمي لقرار عرفات، لكنه أكد أن إسرائيل ستستمر في العمل على تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

## المدينة: تستطلع آراء الخبراء الأمريكيين

## الاعتراف «الضمني» بمنظمة التحرير قرار تاريخي

بإسرائيل، يسمو الزمن أصبح هذا الوجه التزاماً مقدراً ولم يكن سهلاً. والتاريخي أن تتخلى قبل الاستقالة عن هذا القرار الذي كان له أثر كبير في التاريخ الفلسطيني. وقال ديمترييف: «إننا نعتقد أن الظروف أصبحت ملائمة للتوصل إلى تسوية للنزاع الفلسطيني الإسرائيلي».

في المقابل، أعرب وزير الخارجية الإسرائيلي شيمون بيريز عن أسفه الرسمي لقرار عرفات، لكنه أكد أن إسرائيل ستستمر في العمل على تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

## «المدينة» تتابع ساعة بساعة تطورات قرار واشنطن

واشنطن: مكتب المدينة: صدرت صحف أسس الأول الإرياء في واشنطن تتعلم في تطورات قرار عرفات. وقال ديمترييف: «إننا نعتقد أن الظروف أصبحت ملائمة للتوصل إلى تسوية للنزاع الفلسطيني الإسرائيلي».

في المقابل، أعرب وزير الخارجية الإسرائيلي شيمون بيريز عن أسفه الرسمي لقرار عرفات، لكنه أكد أن إسرائيل ستستمر في العمل على تحقيق السلام في الشرق الأوسط.



الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## رئيس وزراء إيطاليا

## قرار واشنطن إيجابي

## روما ١٠ أ. ب. وصف رئيس الوزراء الإيطالي تشيزاري دي ميلا

## أمر به الإيجابي القرار الأمريكي

## القائمة اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية

## ول تصريح أدلى به للصحافة الإيطالية في واشنطن أوضح دي ميلا

## لا يمكن أن يكون لنا سوى رأي إيجابي يمكن أن نتمسك به إن جئنا

## الناصر اللازمة متضمنة وإن لم يتم التوصل إلى حل لجميع المسائل

## وكانت روما قد انتقدت مسرعة رفض واشنطن منح عرفات تأشيرة دخول لحضور الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك

## وأضاف دي ميلا أن القرار الأمريكي لم يفاجئه، وأوضح كنا نعلم أنه يتم التضحية بمبادرة بدون أن نعرف ساهم

## الأمريكية مهمة بقدر ما تحمل مساهمة شخصية هي مساهمة الحاضر الفلسطينية في مفاوضات سلام محتلة

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج

## الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لدى وصوله إلى برلين الشرقية مساء أمس الأول ويبدو إلى جانبه وزير الخارجية الألماني فرانك-فالتر شتاينبيرج







المدينة المنورة - مكة المكرمة

والصاحب عليها من بلادهم الخ  
والساسة من تلك مملكة الشرق  
وتنشر سحر كل واحد منهما سحر  
تحتسب من تاريخ توفيقه على دولة  
القطرية وتغريم كل واحد منهما  
وبل وبلغت الجهة المختصة بذلك

## مزورون ومرتشون



In our time



سید صادق علی



س. الدين فاروق



علي سلامة سعد



عبدالعزیز



محمد علی حسن



کالا سیاه بابکر



يُشِيرُ      مُحَمَّدٌ بَانُ





حلول محمد عبدو



smaller role in



1. *Chlorophyll a* (Chl a) and *Chlorophyll b* (Chl b) are the primary photosynthetic pigments in green plants. They are responsible for capturing light energy and converting it into chemical energy through the process of photosynthesis. Chl a is the most abundant pigment, while Chl b is present in smaller amounts. Both pigments are found in the chloroplasts of green plants.

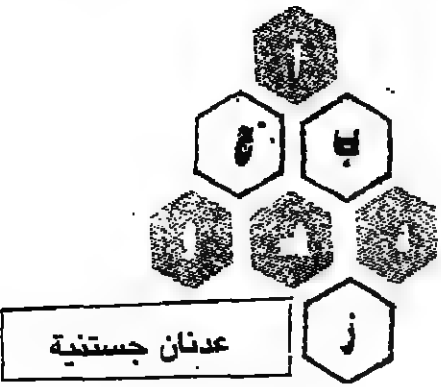
**لحم عبدالحميد سليمان**      **سليمان اسحاق**

سوداني الجنسية المقيمة في  
 على خريطة في السودان وسجل  
 واسم التوقيع هو من اذنيه  
 نسب اليها وبمقتضى اوراق  
 صدر عليها الحكم رقم A / 3  
 لعام 1199 في الدائرة الجزائية  
 التابعة للمحكمة التجارية  
 التي تدير المؤسسة اذيتها  
 عنها والمعلق عليها بقرار  
 والسماح من ملاحظة الخريطة  
 وتبين سجل كل منها سنة وتاريخه كل  
 واحد منها الى ربيع. وبمقتضى  
 المختصة بذلك

واسم محمد بن مجبول التويحي  
المتروك سورينما على جزيرة التويحي  
واسم التضييق منها من اسمها به  
نسب اليهما والحقهما لديوان الخليفة  
صربيلهما المذكورين ٧٠٧ هـ ج ٨  
١٥٠٩ هـ من الدائرة الثانية للتمتع  
المقتضى اسمها جزيرة التويحي  
المناصب اليهما المخصوص عنهم  
والمنصب عليها بالمدن الخمسة  
والساسة من نظام ملكة التويحي  
وتنقسم سجن الى واحد مساة واثنين  
تقسم من تاريخ توقيعه على عدة هذه  
القضية وتاريخه الى واحد منها الف  
رطل وبلغت الجهة المختصة ببلاد



## المنيرة



عدنان جستني

الإثارة الصحفية في الصحافة الفنية الشديدة كثير من أخطا في تفسيرها واستخدمتها حتى أن المدة الصحفية أصبحت في وضع لم يعد يهتم القارئ بمدى مصداقيتها ولم يعطها ذلك الاهتمام من حيث قراءة محتوياتها على الرغم من تلك العناوين المبهرة لأن القارئ أدرك لعبة هؤلاء الذين يبحثون عن الإثارة والشهرة وفشل أن يدفع المبلغ البسيط فيما هو أجدى وأنفع .

بمنتهى الاستخفاف أصبح البعض من محرري الصحافة الفنية يعرض هذا الأسلوب من الإثارة بشكل أساء إلى شخصه وأل الصحافة التي يعمل بها إضافة إلى الفنان الذي قد يتضيق كثيرا من مثل هذه الإثارة التي قد تخضع جمهوره وتبدل بعض الانطباعات الحسنة المحفوظة في قلوبهم وأذنينهم نحو فنانه المفضل .

جو الإثارة مطلوب في الصحافة أيا كان نوع محتواها ولكن هناك حدود لها يجب أن لا تتجاوزها فليس منطقيا كشف أسرار الفنان الشخصية التي قد يوح بها في لحظة ضياء أو أن يقول أراء فيها من السب أو الإساءة إلى الغير بكتلات جارية تفسر أحاسيس وتسجيل الآخرين في لحظة غضب .. أو أن يقوم الصحفي بنشر كلام على لسان الفنان لم يقله وإنما كان استنتاجا من رغب في نشره لجرد الإثارة فقط .. كل هذه الأساليب مرفوضة ولا تمت إلى أدب التعامل الصحفي بصلة .

دوافع الكلام السابق هو ما هو قديم الآن بين الفنانين طلال مداح ومحمد عبده فلا يوجد هناك اعتراض مني على القضية التي أثارت والتي تتعلق بالفناني .. جمة غضي .. وأرفض المسألة .. فلفظية سيكون لها إيجابيتها وأحييت جميع الأطراف المعنية وغير المعنية المتضمنة لها في النهاية سجدت خطوطا مهمة في أسلوب التعامل كلف الأغنية مع الفنان المخني كذلك سجدت دور مؤسسات الإنتاج في احترام الأنظمة واللوائح التي تكفل الحفاظ على حقوق الفنان والمؤلف إلى جانب أن سوف تضع حدا لحالات السطو التي عانى منها كثير من الفنانين نتيجة فقدان الثقة في الموسع الفني .

هذا من الناحية الإيجابية التي قد تساهم هذه القضية في تلويحها أما أن تستخدم لتصفية حسابات قديمة أو جديدة أو محاولة إبعاد خلفه في العلاقات بين فنانين هما الآن لهما مكانتهما الفنية على المستوى المحلي والعربي .. فهذه ليست من أهداف الصحافة الفنية بأي حال من الأحوال .. وكان من المفروض أن يكون هناك التزام في أسلوب الطرح بخلق في المنطق بعيدا عن الميول والعاطفة الشخصية .

ولكي لا تتسبب هاتان الإغتيبتان في توتر العلاقات بين الفنانين طلال مداح ومحمد عبده وجهودهما من الفنانين والصحفيين الفني اعتقد أن نص هذا الخلاف هو ( يد ) سمو الإمبريدين عبد الحسي ليس بالقتال من النصين لأحدنا أما مكتبة نصين آخرين يتكلم مع الفنانين في النصين لجمرة غضي .. وأرفض المسألة .. الأغنيان الذين قلم الفنانين المذكوران بتكثيها بلحنين مختلفين .. وسمو الأمير الشاعر قاصدا إذا لم يرض أحد من هذين الفنانين لهذا الحل بعد موافقة من صاحب الشأن تلي هذه المسألة لا تتعدى كونها عملية دغلة مسجلة للأغنيانين بالتلفظ المظنونين أنفسهم .

زملنا لنا في صحيفة أخرى (بفوقنا جيرا) وبواسطة أخوة آخرين أن لا تبحث المواضيع الفنية التي تهمهمها من الفنانين والصحفيين الفني الرضاوية .. ولا تستقبل آراء من يكونون طرفا فيها .. وحول هذا الطلب القريب فأنني أقرر على كل الصحف الفنية أن تتناول مواضيع أو قضايا مطروحة للبحث في أي صحيفة إلا بعد الحصول على تظليل خطي من نفس الصحيفة .. عجيبي .. وبهذه السهولة وصلت عودي .. الفنانين .. هؤلاء الزملاء .. أن المعادلة الصحيحة التي ينبغي معرفتها هي .. أنه من السهل جدا طرح القضايا أو القضايا ولكن من الصعب جدا أن تكسب هذه القضايا أو أن تكسب لفة الآخرين فيها .

## ظواهر فنية في حاجة إلى دراسة ومعالجة مريعة

### تركيب الأصوات على موسيقى صامتة يقتل المواهب الصاعدة



محمد عبده

معدومة اللهم الا غرضي الاداعي في جده والرياض وذلك لضعف القوة في ذلك الوقت وعدم وجود الاستديوهات الحديثة لتسجيلهم ما هو حاصل الآن حيث أصبح لدينا شباب واع يزفون بكل حذارة على جميع الآلات الموسيقية الغربية التقليدية المعروفة وهي العود والكان والقانون والآلات الغربية مثل الارج والقيثار والكربون وشتى أنواع الآلات وأنتى السلى في هذه الفرق أنه باستطاعتها تنفيذ أى عمل غنائي سهل أن لم يكن بصورة متناهية عيون بصيرة جيدة وال تفكير والاصرار على التسجيل في مصر مع واحدة من الفرق المعروفة هناك من الفرق المسية وقرعة هاني منها صلاح عزام وقرعة ميشيل المصري وغيرهم لهم مكتب مادي للفنان والمنتج ولا يقدرون الان مع هذه الفرق الموسيقية إلا بقرعة من ملفة موسيقية لا تقدم ولا تؤخر في الأغنية اللهم الا أن هذه الاعمال المنفذة هناك ليست سوى عبارة عن دوتين ومغنية الفنان الغاني حتى يقال ان سجل اغانيه من قرعة من الفرق المشهورة علما بأن هذا الفنان لو سجل جلسة على شريط داخل المكنة صان فدان الشريط يكون له روح وطعم خارج وافضل بكثير ما لو سجل في خارج المكنة لأن الفنان يشعر بذاته وقبته أثناء معانيته القرعة وهو يسجل الاغاني بجميع الانها وإيلاعاتها المحلية وتجد الفنان يعطى عطاء احسن مما لو سجل في المكنة .

هذا من ناحية أما ما يحدث الآن فهو أن الفنان يسافر الى هناك فقط ليحضر على الفرقة وهي تعرف الاغاني التي يريد تسجيلها ويتم له التسجيل موسيقى فقط بدون صوت المطرب ويعود هذا المطرب الى ما وظيف نفسه أنه احضر معه رأس كلب ومنا ولا احد استديوهات التسجيل المعروفة يقوم بتسجيل صوت بما يسمى عملية الكليبات .. ويقوم بتسجيلها في التلفزيون أن تسمى له ذلك بما يسمى بالبودياج .. وهاتان الميكنات لا تتطابقان في الطلاقة والتدفق والمعاينة اللازمة في الغناء الفني في الأغنية فنان المطرب يزدى أداء متكاملا .

الظاهرة الثالثة التي تستحق التعامل هي أن بعض الفنانين المتجدين سبق لهم أن سجلوا الحانها بدون صوت وعملت البروفات على صوت الفنان نفسه أو لعل أن يقدموا هذه الاعمال لطلال مداح محمد عبده ويتكلم هذه الاعمال ليست

## ارفعوا ايديكم عن عبدالمجيد عبدالله

### بدايته مع سامي احسان والخفاجي في سيد الهلى

### ولا تغار في ان يتعامل مع ما يناسبه من الفنانين

كتب عبدالرؤف محمد ناجي



عبدالمجيد عبدالله

عبدلدى تمة

في التطريب



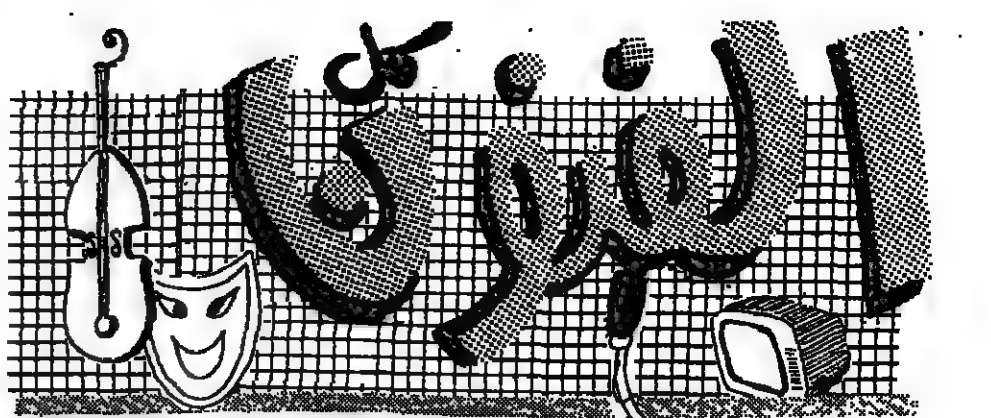
عبدلدى الجوهر

بعد عشرين عام جاي يسأل صاحبنا ان كان صوت عبدلدى الجوهر عاجبنا بعد ما سجنينا وشباب الأيام وعبدلدى اتمنا بالحد والانعام جساى تقول هذا الكلام اثنين مليون سلامه استلهمام امام سواك اما عيادي صوته بيطرنا اسأل البلايل فوق الشجر اسأل تساميم خط الجبر اسأل العشاق عند السر اسأل اسراع كسل البشر اسأل راسل بكل التنازع ثم جوابنا عفوا يا ابي سواك جيب الشس مسامحه وتقول عبدلدى عيادي قسة في التطريب ولر كل حرف كسائل يصيب ما شفا نجوم في السما وانتعر عتابنا

صلاح شبانه

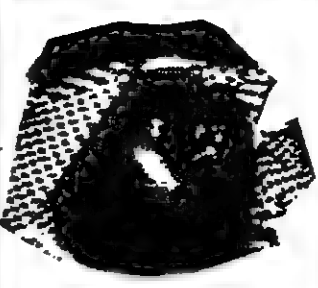
ذلك سوف يجد هذا الهجوم ايها الزملاء الاعزاء اترك الاجابة لكم .. أم لان عبدالمجيد بدلت شمس تدير الآخرين في الساحة .. ايها الاخوة .. عبدالمجيد له جمهوره وكل فنان له جمهوره الذي يشجعه وايضا كلنا نعرف ان كبار الفنانين في العالم غنوا الحان الغم من غير جسدناهم .. فهل حصل على شمس جرحام على عبدالمجيد .. اعتدل لا .. ولف لا .. وايضا .. وانتي متأكد ان هذه الزميلة سوف تتنق وتنتجتها في صالح عبدالمجيد ان رضى او لم يرض .. وايضا عندما اتزل الجوزية بحال نفسه هل اخذت .. ايها الاخوة الم يفل غير هذا ضايق الهجوم عليهم .. اجيبوا .. ام ان الحقيقة دائما مرة .. واقولها لكم عبدالمجيد .. فنان سعودي سوف يأخذ فرصته ومجده مثلهم وغيره .. وكما وصل بايل الجوزية خلال مداح وفنان العرب محمد عبده ومن قبلهم .. سوف يصل عبدالمجيد عبدالله واسامة عبدالحليم ومحمد ماجد ورايح صقر وغيرهم من الفنانين الشباب فخذوا بأيديهم بدلا من تكسير مجديهم من أجل ..

هسة: عبدالمجيد بدايته مع سيد اهل ولس ( أن الزمان )



## الصحافة الفنية والقصص الذهبي يكرمان هشام عرب بعد ان ودع فنون البلاد

تعتبر أسرة الصحافة الفنية المحلية وصديق الفنانين الأستاذ / محمد مكي مكرام القامة حفل فني لتكريم الزميل الأستاذ / هشام صديقه عرب الشرف السابق على فنون البلاد .. يوم الاربعاء السادس والخمسين من شهر جمادى الأولى الحالي الذي قدم استقالته لتسغلة بهام ومسؤوليات عمله الجديد كمدير



هسة فنية

يكتبها : احمد جابر

الشاعر الغنائي ابراهيم بكك في قلبه ثرات من الشعر الجيد والعطاء المتجدد وابو فيصل شاعر مرف المس رقيق المعاني قبل الانتاج ولكنه يخلق في الغناء كثيرا من المصيرم وويلوهم يغيب ولكن غياب الصرمة هذه المرة ليست اجنحة ترفرف على حجرة الفنان محمد عمر في اغنية وطنية خفيفة رائحة تحمل اسم ( الله اكبر يا ديني ) وهي من الحان الفنان الطيب طلال باقر وطلال باقر الحان قوية ولكنه انسان مقل في انتاجه مثل شاعرنا ابراهيم لا اعلم افي مشاغل الدنيا شغلهم عن فهم التراقي ام انتقاء الفنانين مسالة صعبة لنهم الكلمة واللحن .. وهذا الفنان المكن من ابراهيم وطلال باقر ومحمد عمر لو يتم تواصله بشكل مكثف لتخرج رضى محمد عمر واتشى من بكروه فالفنان الغنائي ابراهيم يحب الشعر الغنائي الصنعاني اضافة لحمد عمر الذي يجيد الغناء الصنعاني وكذلك اللحن طلال باقر وان كانت صفة الرومانسية تلازم طلال باقر

## اغنية جديدة ..

### الهوى مكتوب

كلمات / عبدالعزيز المظلي

الحان : الفنان محمد موسى

غناء : علي بن سلمان



عن المكنون ساتشفي

تعنيها بكلمة تزيد

## مصلحة الضرائب المصرية

### تعيد النظر في اقرارات الفنانين الضريبية

### بعد فضائح شركات استثمار الاموال !

عادل امام

## كان يستثمر سبعة ملايين

محمد العربي

### له محل مجوهرات ..

القاهرة - عدنان مراد

صدر قرار من مصلحة الضرائب المصرية ، رفض بشكل مده لجان ، لكي تعيد النظر في اقرارات الفنانين حول عقودهم مع شركات الانتاج السينمائية والتلفزيونية ، بعد ان ظهر ما نشرته الصحف والتحقيقات مع بعض المسؤولين في شركات الاستثمار ان هناك عددا كبيرا من اهل الفن ، يتردد منهم من خمسين لفلنا ولفلانة .. وضعا أجزاء من عواشهم واموالهم في تلك الشركات .

وذكر ان اللجان التي شكلت في مصلحة الضرائب تهدف الى الكشف عن حقيقة العقود الفنية ، التي تسجل بمئات الجنيهات بينما هي في الواقع تتجاوز الالاف ، وربما عشرات الالاف وشتها في بعض الاحيان .. وذلك بالنسبة لكل النجوم بل وان الامر ايضا يتعدى النجوم الى كبار المخرجين ومديري التصوير ، وان هناك مبالغ كبيرة يحصلون عليها خارج المقد بالسلوب متقل عليه .

هذا وقد تم الحصول على كثير من المعلومات من هذا الموضوع من بعض المنتجين السينمائيين وبعض شركات الانتاج التلفزيونية وقد قدم عدد منهم قوائم بالاجود الحقيقية لكل فنان وشخص اسلوب دفع باقي المبلغ خارج الحد .. ونتيجة لهذا تقرير ان تقوم اللجان الضريبية بمراجعة كل اقرارات الضريبة التي كان النجوم يقدمونها منذ سنوات وحتى الآن ، ومطالبة الفنان على اساس اجرة الحقيقية لا على الاجر المكتوب داخل العقد .

ومن المعروف ان مصلحة الضرائب كانت تسمد في بعض الاحيان الى داهمة منازل بعض الفنانين والممثلات بعد اذن النيابة .. لكي تطالع على اوراق العقود الفنية .. وكان اخر داهمة لها

## اول مولود للجاسر

من خلال خلوى قبل سفره الى الجزائر لمرض مسربة رحلة الى الجحيم يعيش الفنان الممثل والكاتب المسرحي عمر الجاسر سعادة غامرة تفسر منزله بمناسبة قدوم طفله الاول حيث رقه الله بمولود البكر ( محمد ) .. الف مسرور .. ومنتظر حفل بهذه المناسبة .



عقل ادم

حسن مصطفى

## يستثمر المال مع زوجته

اما القرار الجديد فهو يقضي بحلابة الفنان اولاد ياول من محاسبه عن اصاله السابقة ويخضع النظر في وجود اوراق رسمية او اخلاقيا ..

في مطلع العام الماضي لبيت النجدة بسرا التي تصالحت مع الضرائب بعد ذلك .. ودفع مبلغ ٦٥ الف جنيه كفوق .. ومنزل عادل ادم وكانت هذه الداهمة تزدى الى ان يقضى الفنانين الآخرين اوراقهم او يجرؤونها

## نجوم في الساحة

- الاسم الحقيقي والاسم الفني
- صلاح حنيف
- المهنة
- مجال في قسم الاعلام بجامعة ام القرى
- تاريخ ومكان الميلاد
- المرحلة الدراسية
- المستوى الرابع في الجامعة ( المرحلة النهائية )
- الصالة الاجتماعية
- اعزب
- المهنة قبل ان تصبح مطربا
- موسيقيا - مغنلا - رساما - ملحن
- شاعرا
- الفرقة الغنائية التي كانت وكيف في الفحلات والجلسات
- الخاصة
- الهواية
- الفن والغناء هما هوايتي الاولى
- ثم تعدد بعدها هوايتي الاخرى
- معلوماتك الفنية
- ان اتفرغ لدراسة الموسيقى
- تفرغا تاما وان اقدم ما يرضي ويرضى الجمهور لاني لآزت في البداية
- مطرب ومطربك للفحلات
- لا يوجد مطرب او مطربة معينة
- ممثل وممثلة للفحلات
- عبدالحسين عبدالرشا وسوبر
- مزي
- اول مشاركة فنية
- في حفلات مكة المكرمة الخاصة
- آخر مشاركة فنية
- مع كبريس وسلمى احسان
- وبلغ حمدي
- كاتب غنائي او شاعر بعجيد
- دايم السيف والحقل له التفرغ
- بمن تأثرت في مجاله الفني



عمر كندوس

كل من سيق في مجال الفن واستعد منه .. اعتبره استادا لي من له الفضل في تقييد وعدها .. فرقة سمر السيفي واسرة صفحة الفنان في المدينة مقلدة في الاستاذ وحيد جميل

ما هو الغنائي الذي تشجعه

من جاد وجده .. ومن سار على الذوب وصل



## ضيف الأسبوع

- الاسم: مشاري إبراهيم
- المظهر: العنق مكنى
- العمر: سنوات
- الرياضة: كرة القدم
- ويطلق على مستقبل مشرق
- باسم: والنظرات الخفيفة
- تستفيد الثقة والإطمئنان
- والراحة من الحياة السعيدة
- والأمانة في البيت الأمن الكبير

## العمل



## ابن النفيس

ابن النفيس هو عالم عربي شهير في الطب واسمه أبو الحسن علاء الدين المعروف بابن النفيس .. ولد بمدينة دمشق سنة ٦٠٧ هـ .. وتوفي بالقاهرة سنة ٦٨٧ هـ .. درس الطب في دمشق على يد مشاهير العلماء .. ثم نزل مصر وعمل في مستشفى المنصور في المستشفى المنصوري ثم أصبح عميد أطباء هذا المستشفى .. وطبياً للسلطان بيبرس وكان يحضر مجلسه في داره جماعة من الأمراء والكبار الأطباء ..

• أهم اكتشاف لابن النفيس هو اكتشافه للدورة الدموية في جسم الإنسان وهذا قبل العالم الإنجليزي وليم هارلي الذي اكتشفها بعده بعدة قرون .. ولابن النفيس مؤلفات عديدة في أمراض العيون - الحمية ..



إعداد ندى ياغي

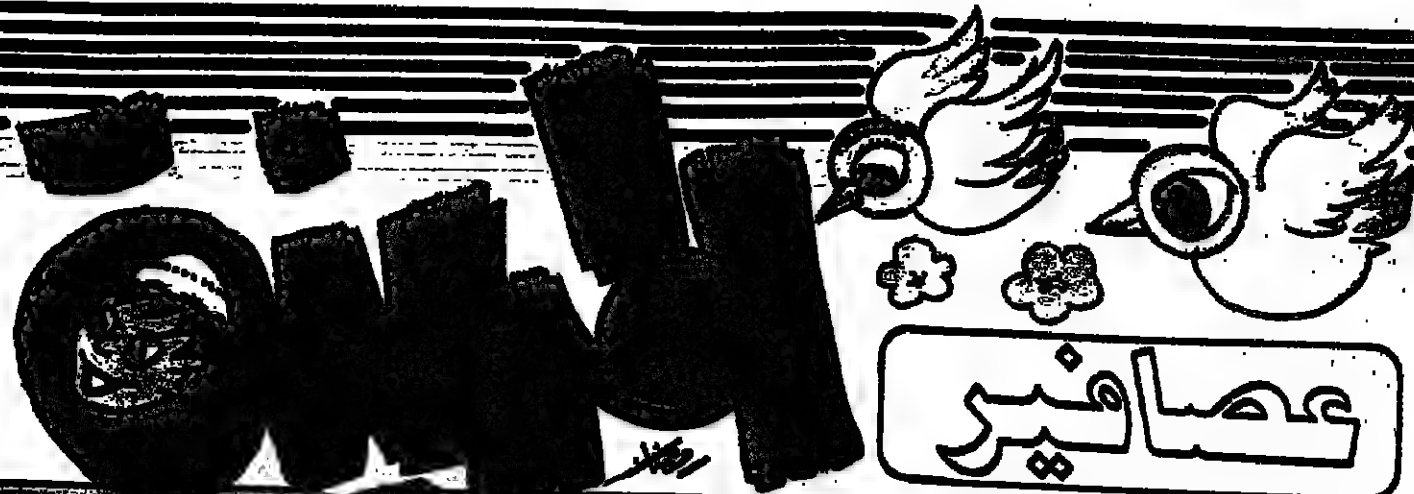
## كلمة السر

لون وتقال  
لون يستلذ بالآخر  
لون رمانه بالآخر  
لون بالأصفر ليونه  
لون بالزهر زيتونه  
لون بالعنبر والحنة  
لونه بالوان الحنة

الاتجاهات مع ان الكلمة  
المكررة مكتوبة مرة  
واحدة فقط .. كلمة السر  
مكونة من ستة احرف  
وهي من ضمن الاحكام  
المفروضة على الرجال  
دون النساء ..

احضني الصغار اليكم  
كلمات هذا التشفير  
والتابع للتشيد في  
الاسبوع الماضي .. وحتى  
تتوصلوا الى معرفة كلمة  
السر عليكم حذف  
الكلمات في جميع

ل	و	ن	ف	ا	ك	ل	ج	و
ب	س	ت	ا	ن	ك	ر	ر	ا
ل	ل	هـ	ب	ر	هـ	ف	م	ا
ر	ي	ن	ا	ب	ن	ص	ا	ج
م	م	ا	ل	ن	و	ل	ا	ن
ح	و	و	ز	ع	ت	ا	ة	ض
ل	ا	ن	ل	ع	ل	ي	ا	ر
ا	ة	ا	ت	ا	ن	ل	و	ن
ب	د	ب	ر	ب	ا	ل	ج	ن



صفحة اسبوعية تصدر كل يوم جمعة يشرف عليها ابو وائل

## أهل بالاصداق



محمّد نقشبندى - الرياض  
قلوبنا مع النور الخضر



ملج  
وسارة  
ابراهيم  
ابو جنة  
٢٠ سنة  
جدة



وجد عبدالرحمن العمودي



احمد محمد سليمان



دانا وزينة عبدالله اليماني



سارة توفيق عويل  
من اليمن الشقيق



سحر منصور ٥ سنوات



منال عبدالله بامنيف



ايلاف احمد عيسى

# هاني

## وشرطي المرور

حكاية للاطفال

كل اسبوع

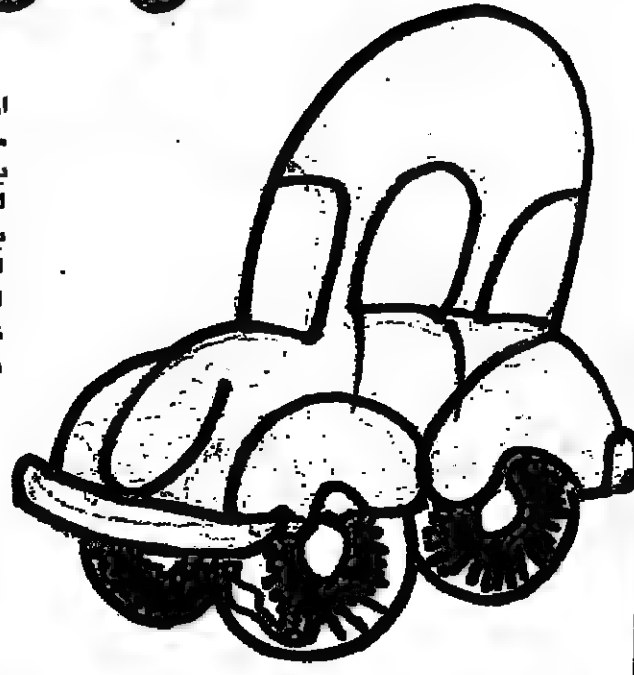
تكتبها: نور مصطفى توفيق



تستمتع لنصيحة شرطي المرور ..  
وجاء شرطي المرور الى المستشفى ليزور هاني وقال له :  
سلامتك يا هاني ليتك استمعت لنصيحتي وجئت نفسك ما حدث لك ..  
ندم هاني كثيرا وصمم الا يلعب بالدراجة في الشارع بين السيارات ..  
وبعد عدة ايام شفى هاني من الكسور التي اصابته وعاد لنزله وصار يعد ذلك اليوم يقود دراجته داخل حديقة منزله ولا يخرج بها للشارع ابدا ..

السيارات ...  
\*\*\*  
وجد هاني نفسه واقفا على السرير في المستشفى وقد اصابته بعض الكسور في يديه وساقيه ووجد امه تجلس بجانبه وهي بكية بينما ابوه صامت حزين ..  
ووجد الطبيب يقف بجانبه ويقول : الحمد لله يا هاني فحياتك لم تتعرض للخطر وما حدث لك من كسور ستشفى بعد عدة ايام ..  
وعاقبه والداه على عدم استماعه لنصيحة الشرطي وقالوا له :  
انظر ما حدث لك لانه لم

طلب هاني من والديه ان يشتريا له دراجة ..  
بستكيت .. ليلعب بها .. فاشترى له والداه الدراجة .. فرح هاني بالدراجة وخرج منها الى الشارع وظل يقودها في الشارع ذهابا وايابا قراه شرطي المرور فقال له : يا بني لا تلعب بالدراجة في الشارع فقد تتعرض لخطر السيارات ولكن هاني لم يستمع لنصيحة الشرطي وظل يقود الدراجة ذهابا وايابا في الشارع ..  
وقد جاء وبدون ان يدري وينتبه اصطدمت دراجة هاني بلحدي









امام بطل تونس وبعد ان غير شعاره :

# قدم الاتحاد مباراة جيدة وخسر بكرة سهلة



تصوير : محمد عوض

صلاح يطوح بفرصة التخلل من شريحة جزاء



شبيب رئيس لجنة الفريق يقبل لاعبي الاتحاد الميدانيات



سمو الامير طلال يقدم باقة الورد لطارق ذياب وظاهر المنجولي



حارس الترجي يتصدى لاحدى الكرات العرضية من جبرتي

● شاهد المباراة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور عضو مجلس الشرف بتدري الاتحاد وقدم سموه قبل المباراة باقة من الورد لكتبت الترجي طالع ذياب كما قدم سموه والشيخ عبد الفتاح ناصر لاعبي الترجي ميدانيات الاتحاد.

● حضر المباراة ايضا رئيس لجنة فريق الترجي سليم شبيب الذي قد لاعبي الاتحاد ميدانيات قبل بداية المباراة.

● لعب الاتحاد المباراة بعد ان غير قمصان لاعبيه وطاقمهم المصروف بماركة المسجلة الاسود والاصفر المثلج . ولعب بقمصان صفراء فقط وشورت اسود وكان هذا محل استياء جماهير النادي.

● قدم جبرتي مباراة جيدة في الشوط الاول ولم يحرز ركلة في الشوط الثاني.

● جرب الاتحاد بعض اللاعبين الذين قدموا مستوى جيدا.

● سب من الاتحاد خط دفاعه بمستوى ثابت طوال الشوطين وجبرتي والفرار ورياض عمرو.

احتسب من خارج منطقة الجزاء سدد الكرة قوية ارتدت من ايدي الحارس الاتحادي ادم محمد نور الذي لم يحسن التوقيت لها ليكنها المهاجم التونسي ميمم عبيد في الرمي الخال.

## من المباراة :

● لعب للاتحاد في الشوط الثاني محفوظ حافظ بدلا من عادل التقي بعد ربع ساعة من الشوط الثاني ثم لعب في الدقيقة ٣٠ فوزي الشمراني بدلا من عبدالله جابر وسالم سويد بدلا من صلاح المولد ومن ثم لعب عبدالله الاحمد بدلا من محمد فريج المص.

● تابع المباراة جمهور متوسط اقل من الحضور المتوقع.

● تواجبت اعداد من الجالية التونسية تحمل علم بلادها وشجعت فريقها.

● حكم المباراة ابراهيم جمعة وساعده الضباط والسويل وكان التحكيم ممتازا.

نصف الساعة بيده داخل منطقة الجزاء ليحتسب الحكم خسارة جزاء تصدى لها صلاح المولد ولعبها ارضية في الوقت.

● حاول الاتحاد تغيير النتيجة من خلال تكثيف الاداء الا ان اصبر الفريق على الهجوم غير الجناح الايسر وتجاوز ميسري توفيق وتجاهل الفريق الجبهة اليمنى للفريق التي كانت الانشغال بوجود جبرتي المتحرك وحيدة هاني كوري بعد تحوله للظهر لكن وسط الفريق لم يستغل ذلك لعدم وجود تفاهم بين لاعبي وسط الفريق والجبهة اليمنى بالقرن نفسه مع لاعبي الجبهة اليسرى ولم يفرز دخول محفوظ من الامر لاشتراكه كوسط متأخر .. ولو احسن تحريك الجبهة اليمنى لشكل من كسب المباراة او تعديل النتيجة على الاقل بعد ان ظهر الارواح على لاعبي الترجي في ربع الساعة الاخيرة وتراجع لاعبيه الى نصف ملعبهم للحفاظ على النتيجة التي انتهت بها المباراة وخروج الفريق فائزا بهدفه اليتم.

## هدف المباراة :

سجل الترجي هدفه اليتم في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول بعد فاول

الخير المرمي بحركة جميلة ولعب كرتة ارضية خرجت للاوت . وجاءت اتمن فرس الترجي في هذا الشوط قذيفة تصدت لها عارضة المرمى قبل ان يسجل الفريق هدفه الاول في الدقيقة ٤٢ من الشوط بعد فاول من خارج منطقة الجزاء.

## تغييرات عديدة :

في الشوط الثاني هبط مستوى الاتحاد بعد ان اكثرت الاتحاد من التغيير خلال دقائقه حيث اشرك المدرب اربعة لاعبين لتجديد النشاط في الفريق الا ان مستوى الفريق كان خلال هذا الشوط متفانوا الاداء واقل من الشوط الاول خلال دقائقه وعاب الفريق الاستعجال بحتا عن النتيجة في كراته الامامية وكثرة ارجاع الكرة للخلف وتبادلها في نصف ملعبه ومع حارسه.

اما الترجي فقد كان منطقة المناورة بعد دخول كمال الصامت للعب في الوسط بدلا من زياد التمساني.

اضاع الاتحاد في مستهل الشوط فرصة التعامل بعد ان اعترض احد المدافعين تمريرة جبرتي العرضية

كتب - عثمان ابو بكر مالي : كثر فريق الاتحاد لكرة القدم ( عاداته ) في المباريات الودية التي يخوضها باسم الملكة وقدم رغم النقص الواضح في صفوفه مباراة جيدة المستوى في تجربة قوية امام فريق الترجي متصدرا الدوري التونسي الذي كسب المباراة بهدف واحد مقابل لا شيء سجل قبل نهاية الشوط الاول عن طريق مهاجمه ميمم عبيد بعد كرة مرتدة من الحارس الاتحادي ادم محمد نور . واضاع الاتحاد فرصا عديدة كانت كفيلة باحراز التعادل للفريق في وقت مبكر من المباراة وكان انتصارا خيرا للجزء الذي احتسبت للفريق بعد ثلث ساعة من الشوط الثاني وتصدى لها صلاح المولد لكنه لعبها في الاوت.

جاءت المباراة جيدة المستوى من فريقين في شوطيهما وتنافسوا السيطرة على مجرياتها وقدم الفريق الضيف ترة مشقة جارية لاعبي الاتحاد في المستوى والعباءة رغم الفارق الواضح في البنية الجسدية بين لاعبي الفريقين ولصلاح فريق الترجي.

## اسلوب الفريقين :

لعب الترجي الكرة الانشائية المروعة بقوة الاداء والمشاركة القوية مع المهاجمين وبالرقابة الفردية للضيف عند التغطية الخلفية مع التعديل العرضي الطويل عبر الجناح الايسر لاستغلال سرعة حسن بن راجح جناح الفريق الايسر الذي كان يفتاح لعب الفريق واعتمد عليه في فتح اللعب ببقية تمريرات عادل الارطاش وطارق ذياب المتحرك فيما كان رباغي خط دفاع الفريق يلتمس خانات في مراكز الفريق الخلفية.

## كيف لعب الاتحاد :

تكونت تشكيلة الاتحاد من ادم نور في المرمى ويوسف فريج وعبدالله جابر في الجبهة اليمنى وسراج فلي في دفاع . وفي الوسط لعب الفول والقفلي والحكمي وجبرتي . فيما لعب في الهجوم صلاح المولد ورياض عمرو . وقدم الفريق مباراة جيدة اعتمد فيها على التمديد الخلفي بين ثلاثين من لاعبي الدفاع لاستغلال ثغرة للتمرير الامامي عن طريق تحركات لاعبي الوسط والجناحين الكاديين وجاءت تحركات الفريق جيدة وخاصة فيما يتعلق باللقاء في الاستلام والميل الى الدقة عند التمديد واجاد اللاعبين التمكن الجيد في الوسط والارواح فيما كانت الكافة العديدة في الهجوم غير مجدية.

## شوطا المباراة :

جاء الشوط الاول مرتفع المستوى ونبادل فيه الفريقان الحركات الهجومية الجيدة وكانت خطورة الاتحاد اوضح حيث اعتمد على فتح اللعب وانطلاق جبرتي الايجابية بتبادل جيد للمراكز في المقدمة ولعب الوسط المتقدم عبدالله فلي . فيما اعتمد الترجي على الارتدادات السريعة والكرات العكسية المرسلة خلف المدافعين لاعبي الفريق المتقدم بن راجح لكن بقلعة الدفاع الاتحادي سيطر عليها.

سكنت فرصة مبكرة للاتحاد في الدقيقة الخامسة عشرة تقدمها حارس الترجي فيما اضاع رياض عمرو احدى اللعائم من كرة جميلة تبادلها الثلاثي الفول وجبرتي ورياض كشف لها

## طائرة الصقور

### تسقط امام الوطني

تروك - احمد محمود شاهين :

ضمن فعاليات دوري منطقة تروك لكرة الطائرة للدرجة الاولى اقيم عصر اول امس مباراة بين نادي الصقور ومناقشة التقليدي النادي الوطني على ملعب المدينة الرياضية بتروك وقد ظهر في هذه المباراة تفوق لاعبي الوطني الذين سدوا عدة ضربات ساحقة على الصقوريين واستطاعوا ان يكسبوا المباراة من بدايتها وقد اسفرت نتيجة اللقاء عن فوز النادي الوطني بثلاثة اشواط مقابل لا شيء للصقور كانت نتائج الاشواط كالآتي ١٥/٥ ، ١٥/٥ ، ١٥/٥.

هذا وقد حكم المباراة حكم اول على التمراني وحكم ثاني محمد حسن عسيري وحكم رابع عبدالله عسيري وراقبها فنيا واداريا الاستاذ كمال عبدالعالم وقد حضر المباراة جمهور غفير شجع الفريقين طوال المباراة وبهذا الفوز يتصدر الوطني مجموعته منتظرا بطل المجموعة الثانية.

## مساء اليوم في الراكة :

# استعدادا للقاء القادسية .. بطل العرب في مواجهة التونسي



يلاعب بطل العرب باسما ووجه خلية احفاد الى نجومه الدوليين وذلك لتحقيق الشهرة والاحتكاك وكسب وجود جديدة ولاكتة مشوار الدوري . فيما فريق الترجي التونسي الذي جاء بدعوة من ادارة الاتحاد



ذياب ويخيل فريق القادسية خليل الزباني هذا اللقاء استعدادا للقاء المجل من مباريات الدوري امام القادسية ولتكتة مشوار الدوري . وباتم هذا اللقاء بعد ان اعتذر

## كتب عبدالله العبود :

يفوض فريق الاتفاق بطل العرب لكرة القدم مساء اليوم تجربة قوية امام متصدري الدوري التونسي فريق الترجي بقيادة نجمه الدولي طارق

## اليوم في مشترك اليد :

# الانصار في انتظار نصيبه من العربي .. والنور بحذر مع القادسية

● كتب واهيب خليل : اليوم تستكمل لقاءات الاسبوع الثاني من الاموار النهائية للدوري العام المشترك لكرة اليد والتي بدأت امس حيث تقام خمسة لقاءات مهمة على النحو التالي :

## النصر :

تقام على صالة جيدة في الثانية والنصف ظهرا ضمن لقاءات مجموعة المقدمة الاولى.

الاميل حقق فوزا ثمينيا خارج ارضه على النتيجة ٢٢/٢٦ في حين خسر النصر اول لقاءاته على ارضه امام الاتفاق ١٧/٢١.

لقاء مهم يحاول خلاله النصر التعويض الصب امام فريق متكامل كالاول المتفوق في جميع الجوانب الفنية والخبرة زيادة على الارض لصالحه.

## النور :

تقام على صالة الدمام في الرابعة عصرا ضمن لقاءات مجموعة الوسط.

النور حقق فوزا غالبا على الحزم في ٢٩/٢٤ في حين حقق القادسية

## الفتح - العيون :

تقام على صالة الاحساء في الرابعة عصرا ضمن لقاءات مجموعة المؤخرة الثالثة.

الفتح انتصر بفوز مبكر على جاره القارة بنتيجة ١٧/١٥ في حين فاز العين ايضا على احد ٢٨/٢٤.

اللقاء متكافئ رغم افضلية خبرة الفتح والعيون ان يفرط بدوره في النتيجة.

● مضر - احد : تقام على صالة الراكة بالخبر في الرابعة عصرا ضمن لقاءات مجموعة المؤخرة الثالثة.

كلاما خسر الاسبوع الماضي من العربية بالنسبة لخسر ٢٨/٢١ ومن العين بالنسبة لحد ٢٤/٢٨.

لقاء متكافئ رغم كونه على ارض مضر .. والاثنين في اختبار قوي لتحديد مدى بقائه او التهور.



٣ صفحات

## الناظر :

# غيرنا شعارنا من اجل ضيوفنا



عبد الفتاح ناظر

اوضح الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد ان السبب في تغيير الشعار الاتحادي في مباراته امام الترجي التونسي يعود لارتداء الفريق الضيف للقميص المخططه التي تتشابه كثيرا مع القمصان الاتحادية المخططه المعروفة.

واضاف الناظر : ليس من المعقول اطلاقا ان نطالب الاخوة التونسية بتغيير شعارهم وهم ضيوفنا.

واستكمل الناظر احد ان اوضح ان هذا الشعار هو البديل عن شعارنا الاساسي والذي من الممكن ان نلصقه في حالة اي طارئ . خصوصا وان

## مدرب الصين

### بذلنا الجهد ولم نفلح



مدرب الصين

قال المدرب الصيني ان فريقه بذل جهدا طيبا لكن يصعد لنهائي البطولة لكن الفريق اخفق رغم انه حاصر الفريق الكوري الجنوبي وتفوق عليه في كثير من الاوقات الا انه لم يستثمر الفرص التي اتاحت له أثناء المباراة . وقال مدرب الصين انه كان يتوقع دخول فريقه دور الاربعة لكنه لم يكن يتوقع الخروج من امام كوريا وقال ان الفريق طبق الخطة .

## عودة بعثة الطائرة الاهلوية

الاثنتين المقبل وكان الفريق قد سافر للشاهرة لاجراء مسكر اعدادي للبطولة العربية الا ان التلكس الذي وصل مؤخرا من المغرب امان بتأجيل البطولة حتى مارس المقبل ١٩٩٩ وسيلعب اول مبارياته في الدوري الممتاز مع الحزم على صالة في مدينة الرياض وسيقيم الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بتصديق مباراتي الفريق المؤجلة في الدوري الممتاز امام الحزم والاتحاد وكذا مبارياته في دوري شباب المقار امام دريفي الهلال والصفاء وقت لاحق.

كتب عيسى حمدان : تقرر ان تعود بعثة فريق الكرة الطائرة الاهلوية الى المملكة يوم

## لا مباراة

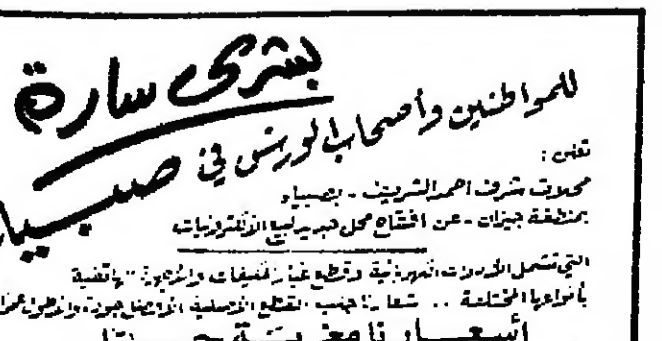
### اخرى

## للفريق

## الاهلوي

## جدة - متوب المدينة

ان يلعب الفريق الاهلوي لكرة القدم اي مباراة ودية اخرى نظرا لضيق الوقت وكان الفريق يعتزم اجراء مباراة مع الانصار العربي الا انه اعتذر عن ذلك بسب ارتباطه مع بقية الفرق وكان الفريق الاهلوي قد لعب مباراة ودية مع المنتخب القاهري وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما.



للمواطنين واصحاب لورنس في صبياء



مدرب كوريا



# نسورنا يواجهون الكأس للعودة به



